



“Educamos para la libertad”

NIVELACIÓN 2025	
GRADO - CURSO:	NOVENO
ASIGNATURA:	GRUPO DE ARTES PLÁSTICAS
NOMBRE DEL DOCENTE:	DAVID ZÁRATE

PLANEACIÓN GENERAL DE LA NIVELACIÓN	
PROPÓSITO GENERAL	
Fortalecer la motricidad fina, la identidad cromática y acercamiento a las obras pictóricas más representativas de las vanguardias artísticas del S.XX, el arte colombiano y su contraste frente al arte prehispánico.	
PROPÓSITOS ESPECÍFICOS	
APRENDER A SER	Comprender algunos elementos de las vanguardias artísticas, la pintura colombiana y características del arte precolombino y su aporte en el libre desarrollo de la personalidad.
APRENDER A CONOCER	Reconocer las características de la técnica de la pintura, las vanguardias, los artistas colombianos más destacados en la pintura y alguna cultura prehispánica en nuestro territorio.
APRENDER A HACER	Realizar en la técnica de acrílico ó vinilo, una pintura de un artista colombiano destacado y una pieza (en escultura) de arte prehispánico.

EVALUACIÓN			
ACTIVIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	RECURSOS
Actividad 1	Manejo de color, grafismo.	Book de Artes (Bitácora)	Cuaderno, lápices de color
Actividad 2	Factura - creación	Configuración plástica (Praxis)	Pintura, arcilla, escarcha, madera, cartón, alambre.
Actividad 3	Descripción, análisis y significado	Exposición.	Oralidad

FLUJO DE ACTIVIDADES
Actividad 1: Realizar composiciones bidimensionales, con lápices de color en el cuaderno de Artes Plásticas a partir de ejemplos de la historia del arte universal, Arte en Colombia y del arte precolombino, como los expuestos en el Museo del Oro, Nacional y Casa del Márquez de San Jorge y como los creados en mi canal de YouTube: https://youtu.be/74cSe_GeJ28?si=mOLzY5WokvElbqk9 https://youtu.be/TFIKJg5mCPc?si=tmV9aK01d3tAFw00



“Educamos para la libertad”

Actividad 2: A partir del contenido audiovisual expuesto y consultado autónomamente, se creará una configuración pictórica sobre lienzo, mdf, o cartón piedra tamaño 1/4 utilizando la obra de algún artista colombiano destacado, reproduciendo alguna de sus obras y una pequeña escultura perteneciente al arte precolombino.

Actividad 3: Sustentar (durante 5 minutos), la pintura y escultura creada, describiendo él artista y cultura, las características formales de la etapa del arte abordada, los materiales y ficha técnica.